

حالا که مصادیق تجاوز به حریم خصوصی به تفریحی برای بعضی‌ها تبدیل شده به سراغ نیروی انتظامی و قوه قضائیه رفته‌ایم تا ببینیم آنها برای امنیت اخلاقی جامعه چه کارهایی کرده‌اند؟

# خلوت‌های شلوغ

یک چیزی توی مایه‌های وسایل شخصی است، مثل کیف یا کفش میز؛ حریم خصوصی را می‌گوییم، همان فضای غیر قابل لمسی که این روزها توی جیب خیلی‌ها جا می‌شود؛ روی فایل‌های صوتی و تصویری‌ای که موبایل به موبایل می‌چرخند و امنیتی که به راحتی به خطر می‌افتد.

امنیت حریم‌های خصوصی، در این یکی دو سال اخیر آن قدر تهدید شده و آن قدر اتفاقات ریز و درشت افتاده که دیگر در آمدن بلوتوث و سی‌دی به دستمایه‌ای برای جوک‌های اس‌ام‌اسی تبدیل شود. در این یکی دو سال اخیر، آن قدر دایره فضولی کردن و سرک کشیدن به دنیای شخصی آدم‌ها راحت شده که دیگر کافی است طلب کنیم تا آنچه را می‌خواهیم به دست بیاوریم و دست به دست شدن آن شروع شود.

تجاوز به حریم خصوصی، فقط گرفتن فیلم و پخش آن نیست؛ خیلی از چیزهایی که در خیابان می‌بینیم و دیگر برابمان عادی شده‌اند، از مصادیق خدشه‌دار کردن حریم خصوصی به حساب می‌آیند. این روزها این بحث این قدر داغ شده که حتی مجلس هشتم همین چند وقت پیش، طرح یک فوریتی «تشدید مجازات جرایم اخلاقی» امنیت روانی جامعه را تصویب کرد. ما هم برای اینکه از وضعیت جرایم مربوط به بلوتوث و دیگر جرایم اخلاقی سر در بیاوریم، سراغ رئیس پلیس امنیت اخلاقی رفته‌ایم تا ببینیم این همه بلوتوث و بلوا و اعتراض و آزار دیگران چطور کنترل می‌شود. مشاور قضائی دادستان کل کشور هم برابمان از برخورد با این نوع جرایم گفت. اما عجلالتا به همان اندازه که مراقب کیف و کفش می‌زتان هستید، هوای حریم خصوصی‌تان را هم داشته باشید.

بلوتوٹهای جعلی گاهی به اسم افراد شاخص منتشر می شوند

## جاعلین حریم

طی این سالها بلوتوٹهای بسیاری هم وجود داشته اند که تنها منتسب به بعضی چهره ها بوده اند و البته با وجود جعلی بودنشان باز هم مشکلاتی را برای چهره های مربوطه ایجاد کرده اند. بهنوش بختیاری، آناییتا همتی، امیر نوری، بهرام رادان، علی دایی و... از جمله چهره های معروفی بوده اند که بلوتوٹهایی جعلی و منسوب به آنها وارد شبکه بلوتوٹ بعضی های مشتاق شد که در مواردی هم با پیگردهای قانونی همراه بوده است. بهرام رادان از جمله بازیگرانی است که اخیراً به خاطر انتشار یک بلوتوٹ جعلی که به او منسوب شده بود، از تهیه کنندگان آن شکایت کرد. آناییتا همتی، دیگر بازیگر سیما و سینما هم که چندی پیش انتشار بلوتوٹی منسوب به او «بازار عرضه و تقاضای فیلم های خصوصی!» را تکانی مختصر داده بود، با حضور در برنامه «چراغ خاموش» شبکه سوم سیما، به این موضوع پرداخت و از مشکلاتی گفت که انتشار این بلوتوٹ جعلی برایش به وجود آورده بود. تا به حال مسؤولان نیروی انتظامی در خصوص برخورد با انتشار دهندگان این نوع بلوتوٹها اظهار نظرهای فراوانی کرده اند. البته با افزایش هر روزه چنین بلوتوٹهایی، به نظر می رسد که هنوز راهکار مناسبی برای برخورد با این معضل بزرگ در دستور کار مسؤولان امر قرار نگرفته است.



شاید جالب باشد اگر بدانید که بار سال همین موقع ها، شورای مفتیان عربستان سعودی استفاده از موبایل هایی را که بلوتوٹ داشتند، حرام اعلام کرد؛ به این دلیل که معتقدند فناوری بلوتوٹ تلفن همراه در صورت فعال بودن، قابل جستجو برای بقیه گوشی هاست و همه می توانند از فایل های تصویری و صوتی همدیگر استفاده کنند

بلوتوٹهای رنگ و وارنگ از اصلی ترین مسایل امنیت اخلاقی این روزها هستند چرا بعضی ها به حریم خصوصی بعضی دیگر تجاوز می کنند؟

# ON بشی، مُردی

موسی حسینی راوندی - سعید بی نیاز

خودکشی ۱۳ دختر که قربانی پخش فیلمی خصوصی شده بودند، عامل قتل دختر توسط پدرش، دستگیری عوامل باند پخش بلوتوٹهای وحشتناکی از طریق تهدید به پخش بلوتوٹهای غیر اخلاقی و... اینها مستثنی از تیتروهای است که به خواندنشان در صفحات حوادث عادت کرده ایم؛ در میانه این معرکه اما هستند اخباری که پررنگ ترند و بلوتوٹهایی که معروف ترند. چرا حریم خصوصی یک نفر آشنا یا عده ای ناشناس برای تعداد زیادی از آدمها جذابیت دارد؟ آیا همه این آدمها «مرض» دارند؟ وقتی که پدیده ای این قدر فراگیر باشد، بهتر است که با نگاه جامعه شناسانه به آن داشته باشیم یا اگر می خواهیم آن را تحلیل روان شناسی کنیم، فوری همه آدمهایی را که در شمول این پدیده قرار می گیرند، بیمار حساب نکرده و خیال خودمان را راحت نکنیم. می توان از زاویه های زیر به پدیده بلوتوٹهای غیر اخلاقی نگاه کرد.

خصوصی یک «قربانی معروف» می گرفت. این بار اما موضوع عجیبی در میان بود؛ به این ترتیب که یک روز صبح مردم اصفهان در شمال، جنوب، غرب و خلاصه همه جای شهر از خواب بیدار شدند و برخلاف بقیه روزها که معمولاً هنگام خروج از خانه با کارت ها و تراکت های تبلیغاتی در حیاط منزلشان مواجه می شدند، با یک سی دی روبه رو شدند! سی دی ای که مربوط به فیلم خانوادگی همان بازیکن فوتبال بود و خب، طبعاً بلافاصله هم وارد شبکه بلوتوٹ شد یا حتماً به خاطر داردید پیش از اینکه سوءاستفاده از تجهیزات تلفن همراه به انبوه «هنرهایی که نزد بعضی هاست» اضافه شود، بیشتر فیلم های خصوصی، معروفیت خود را از هنر پیشه ها و پشت صحنه فیلم ها می گرفتند. آخرین نمونه و معروف ترین آنها هم مربوط می شود به هنرنمایی یک هنرپیشه زن سیما و سینما در جمع بازیگران و عوامل یک سریال تلویزیونی ۶۰ شبی. در این فیلم، «م.الف» - از بازیگران معروف سریال های تلویزیونی - در کنار یک نوازنده ساز، ترانه ای قدیمی را می خواند.

همه آدمهایی که در جامعه ما زندگی می کنند، در یک سطح رشد اخلاقی نیستند. خیلی از آدمها در برابر وسوسه نگاه کردن به حریم خصوصی دیگران تاب نمی آورند. بعضی ها هنوز اخلاقشان در سطح «پاداش - تنبیه» است؛ یعنی اگر قانون جلوی آنها را نگیرد یا اگر کسی به خاطر «عفت نگاه» تشویقشان نکند، بی خیال «عمل اخلاقی» می شوند. برای مشتاق نبودن، نگاه نکردن یا ادامه ندادن نگاه به یک تصویر از زندگی خصوصی دیگران، به سطحی از رشد اخلاقی نیاز هست که بیشتر آدمها به آن نرسیده اند؛ به همین سادگی. مثلاً پاییز سال ۸۵ بود که یک چهره معروف، قربانی اولین بلوتوٹ معروف شد. فیلمی از یکی از بازیگرها با سرعت نور و از طریق سایت های اینترنتی، بلوتوٹ و سی دی تکثیر شد. با همت بعضی ها و البته توجیه های عجیب و غریبی که هر کس برای دیدن این فیلم برای خودش و دیگران می تراشید، گردش مالی پخش و توزیع سی دی منتسب به این بازیگر به بیش از ۴ میلیارد تومان رسید!

همان سال یکی از وبلاگها که خارج از کشور و توسط یکی از فعالان سیاسی فراری به روزرسانی می شود، فیلمی کوتاه از حریم خصوصی یکی از مداحان معروف تهران را در معرض دید عموم قرار داد. وبلاگی که توسط یکی از هم هیأتی ها و طرفداران این مداح راه اندازی شده بود و آخرین اخبار و دفاعیات مکتوب و صوتی «ر.ه» را روی آن قرار می داد، درباره این بلوتوٹ نوشت: «اون خانم قانونی و شرعی و دائم «ر.ه» است و کسی که فیلم می گیره خواهر خانمش است و از روی شیطنت این کار رو کرده و... که بالاخره توسط تعمیر کار موبایل خواهر خانم ایشان این فیلم پخش شده.»

### حریم خصوصی کیلو چند؟!

متأسفانه «حریم خصوصی» به یک سوژه تبدیل شده است. حتی اگر عکس های دوسالانه عکاسی امسال را هم می دیدید، دستتان می آمد که حریم خصوصی دیگران، هم برای عکاس ها و هم برای بینندگان چقدر جذاب است. احتمالاً این هم یکی دیگر از عوارض مدرنیته است.

فرایند مدرن شدن باعث شده که آدمها چنان سبک زندگی متفاوتی داشته باشند که حریم های خصوصی متفاوتی را برای خودشان خلق کنند. دیدن این رفتارهای کاملاً شخصی در حریم های خصوصی کاملاً شخصی فقط در دنیای مدرن برای خودش مشتری دارد. مثلاً پارسال در اصفهان و پس از آن در دیگر شهرهای کشور بلوتوٹی پخش شد که مربوط به فیلم خانوادگی بازیکن سابق و گلزن تیم فوتبال استقلال تهران بود. باز هم یک بلوتوٹ شهرت خود را از تعرض به حریم

### بلوتوٹ سوتی های

مصاحبه خبرنگاران شبکه تهران را دیده اید؟

## صدا، سیما، بلوتوٹ!

همیشه هم این طور نبوده که بلوتوٹهای معروف هم شهرت خود را از «قربانیان معروفشان» بگیرند. برای مثال، یکی از معروف ترین بلوتوٹهایی که اخیراً هم به شبکه بلوتوٹ راه یافته، به این دلیل معروف شده که تهیه کنندگان و توزیع کنندگان آن (!) به آرشیوهای غیر قابل پخش سیما دسترسی داشته اند (یا آن را یافته اند!)؛ به این ترتیب، صداوسیما که همیشه نسبت به سوءاستفاده از فیلمها و تصاویر شخصی و خصوصی به مردم هشدار می داد، این بار خود مورد دستبرد و سوءاستفاده قرار گرفت و قربانی شد. با این وصف، مدل جدیدی از شکستن حریم اخلاقی جامعه به واسطه تهیه و توزیع بلوتوٹی منحصر به فرد پایه گذاری شد! در این بلوتوٹها، مصاحبه شونده گانی که در حال مصاحبه با خبرنگاران برنامه «د.الف» شبکه تهران هستند، سهواً و بدون منظور حرفهایی را می زنند که غیر قابل پخش هستند. تهیه کنندگان این بلوتوٹها هم با دسترسی به آرشیو تصاویر این برنامه و تقطیع و تدوین جهت دار آنها، یکی از عجیب ترین و غیر اخلاقی ترین بلوتوٹها را وارد شبکه بلوتوٹ کشور کرده اند. تا امروز از پیگیری و برخورد با پخش کنندگان این بلوتوٹها خبری منتشر نشده و فقط شایعه اخراج یکی از عوامل پشت صحنه برنامه به گوش ما رسیده است.

### آخ جون خط قرمز

رفتارهای حریم خصوصی فقط وقتی برای خودشان مشتری دست و پا می کنند که از خطوط قرمز فضای عمومی آن طرف تر رفته باشند؛ یعنی رفتارهایی برخلاف رفتارهای عمومی که مردم توی کوچه و خیابان می بینند. برای همین است که تصاویر یک مراسم عروسی خفن، خیلی بیشتر دست به دست می شود تا یک عروسی معمولی. حالا اگر رفتارهای خط قرمز شکن حریم خصوصی در فضای عمومی انجام شود، این پارادوکس دیدنی تر می شود.

برای همین است که تصاویر رقص در کلاس درس یا واگن مترو این قدر دست به دست می شود. بعضی ها کارهایی را که خودشان دوست ندارند یا جرأت انجام آنها را ندارند، می بینند و لذت می برند و بعد آن را به کسانی بلوتوٹ می کنند که آنها هم دوست ندارند چنین کارهایی را در فضای عمومی انجام دهند. آنها هم می بینند و این چرخه تکرار می شود و... در این چند سال البته کم نبودند بلوتوٹهایی که از کلاس های مدارس بیرون می آمدند؛ معروف ترین بلوتوٹهای مدرسه ای هم مربوط می شود به فیلم حرکات کاملاً موزون چند دانش آموز دختر که به لطف (!) دیگر همکلاسی های مجهز به تلفن های همراه دوربین دار، ضبط و در سطح وسیعی پخش شد. عوامل انتشار این بلوتوٹ هم گویا دستگیر شده اند؛ خدا می داند.





درست در زمانی که ما به بلوتوث می‌گفتیم «دب‌دب‌دب» - یعنی بیشتر از ۲ دهه پیش - عباس کبار ستمی یک فیلم ساخت به اسم «کلوز آپ». می‌دانید موضوعش چه بود؟ داستان مردی به اسم سبزی‌پور که از شباهت زیادش به محسن مخملباف سوءاستفاده کرده بود و یک خانواده را سرکار گذاشته بود. در اصل اتفاقی که الان به راحتی در بلوتوث‌های منتسب به بازیگران می‌افتد، سال‌ها پیش فیلم شده بود

یک گفت‌وگوی صریح و داغ با رئیس پلیس امنیت اخلاقی در باره بلوتوث‌های معروف گشت ارشاد، روابط دختر و پسر و مسایل غیر اخلاقی در مدارس

# منبع من، پسر من است

کامران بارنجی

سردار احمد روزبهانی - رئیس پلیس امنیت اخلاقی نیروی انتظامی - به سر دار خنده‌رو معروف است. او آن قدر در مواجهه اول با آدم خوب بر خورد می‌کند که احساس نمی‌کند یکی از مهم‌ترین مسوولیت‌های نیروی انتظامی را با کلی ریزه کاری و حساسیت‌های آن چنانی در دست دارد. با این سردار خوش‌برخورد نشستیم و درباره اتفاقات جدید و قدیم در خصوص امنیت اخلاقی از قبیل بلوتوث‌ها، گشت‌های ارشاد، پلیس موبایل و... حرف زدیم. سردار روزبهانی هم یک ساعت و نیم به سوالات ما جواب داد و آخر سر هم لوداد که اصلی‌ترین منبعش برای دستیابی به بلوتوث‌های جدید پسر دانشجویش است.

## بلوتوث

● سردار، این روزها چه بلوتوث‌های جدیدی دیده‌اید؟

من تازه از سفر حج رسیده‌ام و هنوز چیزی به‌ام ندادند که ببینم. اگر دیده بودم حتما تعریف می‌کردم (می‌خندد).

● پس بلوتوث جدید دستتان می‌رسد؟

حتما. ما در هر هفته ۲ تا ۳ بار تیم‌های شخصی‌مان را می‌فرستیم به خیابان‌ها و جاهایی که احتمال می‌دهیم آنجا بلوتوث زیاد ردوبدل می‌شود و چیزهای جدیدی را که هست برای ما می‌آورند.

● خوب آنجاها که نیروها بتوانند می‌روند به بلوتوث‌های جدید دست پیدا می‌کنند، بلوتوث‌ها بیشتر ایرانی هستند یا خارجی؟

ببینید ما قطعاً وقتی آنجاها می‌رویم به یک سری بلوتوث‌های جدید دست پیدا می‌کنیم و حتماً هم روی آنها تحلیل انجام می‌دهیم. یک زمانی بود، بلوتوث‌ها خارجی بودند ولی متأسفانه الان

بحث داخلی پیش آمده و یک تجزیه تحلیلی هم داریم که مثلاً طی هفته گذشته چقدر به حریم خصوصی افراد تجاوز شده است.

● یعنی همه بلوتوث‌ها، غیر اخلاقی هستند؟

نه، خیلی‌هایشان اصلاً غیر اخلاقی نیستند؛ مثلاً یک مراسم



عروسی است که فقط خانم‌ها در این سالن هستند. اینکه غیر اخلاقی نیست اما بلوتوث کردن آن مراسم، غیر اخلاقی است.

● بحث همان اتاق‌های پرو، استخرها و... هم که هست.

بله ولی الان شما بلوتوث این اماکن را دیگر نمی‌بینید چون ما تلاش کردیم و امنیت را در اماکن عمومی تامین کردیم اما دیگر در مهمانی‌های خصوصی یا عروسی که نیستیم تا از بلوتوث شدن مراسمشان پیشگیری کنیم. این را خود مردم باید کنترل کنند.

● الان درصد بلوتوث‌های جدید نسبت به گذشته بیشتر شده یا کمتر؟

ما هر هفته چند درصدی بلوتوث خارجی یا ایرانی جدید

داریم که وارد بازار می‌شود ولی الان این درصدی که جدید است نسبت به گذشته خیلی کمتر شده؛

چون بر خوردهای خوبی کرده‌ایم؛ مثلاً در برنامه «چراغ خاموش» وقتی من را دعوت کردند و حرف

زدم، روز بعدش مردم اطلاعاتی به ما دادند که ما توانستیم آن پسری را که توی اتوبوس می‌رقصد

و برای دختر خانم‌ها مزاحمت ایجاد می‌کند، دستگیر کنیم.

● من می‌خواهم بدانم الان میزان بلوتوث‌هایی که جدید به بازار می‌آید چند درصد است؟

در هفته کمتر از ۱۰ درصد ولی این طی ۶ ماه اخیر است؛ قبل از آن این رقم بیشتر از ۲۰ تا ۳۰ درصد بود.

● به نظر شما چرا کمتر شده؟

چون با برنامه‌هایی که داشتیم و طلب کمکی که کردیم خط قرمز پررنگی برای افراد سودجو کشیده شده و ترسیده‌اند.

ما در بحث باند «علی میکروب» که دیدید، آنها را دستگیر کردیم و دستگاه قضائی هم برای ۲ نفر از آنها حکم اعدام صادر کرد. در بحث

هنرپیشه‌ها هم که هم‌ما خوب عمل کردیم و هم دستگاه قضائی.

● کدام هنرپیشه‌ها را می‌گویید؟

اسم که نمی‌توانم ببرم ولی خانم هنرپیشه‌ای آمد پیش ما و از بلوتوثی که از ایشان در موبایل‌ها بود، شکایت کرد. ما هم پیگیری کردیم و دیدیم که سر این هنرپیشه را روی بدن کس دیگری گذاشته‌اند ما عوامل این بلوتوث را دستگیر کردیم و دستگاه قضائی هم حکم



ما هر هفته چند درصدی بلوتوث خارجی یا ایرانی جدید داریم که وارد بازار می‌شود ولی الان این درصدی که جدید است نسبت به گذشته خیلی کمتر شده

خوبی صادر کرد. ● خوب چرا روی اینها تاکید نمی‌کنید؟ مگر مردم نباید بفهمند که شما دارید کار می‌کنید.

من قصد دارم آمار بدهم اما امنیت و احساس امنیت در جامعه را هم نباید از بین برد. من نمی‌توانم مسائل را الکی بزرگ کنم. ما آمار می‌دهیم ولی کاری هم نمی‌کنیم که مردم احساس ناامنی کنند.

● ولی مردم زمانی احساس امنیت می‌کنند که بدانند پلیس دارد کار می‌کند. وقتی این را ندانند از کجا احساس امنیت بکنند؟

چشم‌ان پلیس باز است و بر خورد هم می‌کند؛ این را فراموش نکنید.

● تا از بحث هنر پیشه‌ها رد نشده‌ایم در باره ماجرای بلوتوث بعضی از آنها که اخیراً منتشر شده می‌گویید؟

ببینید تا الان ۶ تا ۷ نفر از آقایان و خانم‌های هنرپیشه پیش ما آمده‌اند و همان جایی نشسته‌اند که شما نشسته‌اید. من فیلم بازیگران «الف-ح»

و «م-گ» را داده‌ام کارشناسان بررسی کنند. احساس من این است که تهنفیلی از این بازیگران

به صحنه ناچور دیگری چسبانده شده است چون نور صحنه‌ها یکی نیست. خود آقایان هم همین ادعا را دارند و این

همان جایی است که می‌گویم چرا حواس آقایان پرت است.

● بلوتوث‌های بازیگران دیگر چطور؟

آقای «ب.ر.» و خانم «الف-ن» هم بودند که فیلم را دیدیم و به این نتیجه رسیدیم که خودشان نیستند. یک بازیگر دیگری هم هست که گفتیم موضوعش را پیگیری کنند. به هر حال من برای این موضوعات تیمی مشخص کرده‌ام که بررسی کنند. چون اینها الگو هستند و حواسمان باید جمع باشد.

● این کارشناسان شما چه تخصص‌هایی دارند که این قدر به کارشان اطمینان دارید؟

خب کارشناسان ما آموزش‌های زیادی دیده‌اند. تخصص خیلی بالایی هم دارند. آنها به نوع رنگ‌ها نگاه می‌کنند و نگاهشان از من و مردم عادی

تیزبین‌تر است؛ مثلاً در فیلم بازیگر زنی که آمد بیرون، کارشناسان ما عنوان کتاب‌های قفسه کتابی را که داخل فیلم بود، با عنوان

یادداشت  
اختصاصی

قانون درباره مجرمان حوزه امنیت اخلاقی  
چه می‌گوید؟

## مجازات‌های برای بلوتوث‌بازها

دکتر عبدالصمد خرم‌آبادی\*

در حال حاضر در حوزه امنیت اخلاقی ۲ قانون وجود دارد که با استناد به آنها با جرماتی که عفت و اخلاق عمومی را جریحه‌دار می‌کنند، برخورد می‌شود. اولین قانون، ماده ۱۴۰ قانون مجازات اسلامی مصوب ۱۳۷۵ است و دومین قانون هم قانون مجازات اشخاصی که در امور سمعی و بصری فعالیت‌های غیرمجاز می‌کنند که مصوب دی‌ماه ۱۳۸۶ است.

### مجازات تولیدکنندگان آثار مستهجن

در قانون «مجازات اشخاصی که در امور سمعی و بصری فعالیت‌های غیرمجاز می‌کنند» که در دی‌ماه سال گذشته و به دنبال ناامنی‌های اخلاقی جدیدی که در جامعه به وجود آمد وضع شد، مجازات‌های نسبتاً شدیدی برای نامن‌کنندگان فضای اخلاقی جامعه تعیین شده است؛ مثلاً به موجب بند «الف» ماده ۳ قانون مزبور، عوامل اصلی تولید، تکثیر و توزیع عمده آثار سمعی و بصری مستهجن در صورتی که از مصادیق مفسد فی الارض شناخته شوند، به اعدام محکوم خواهند شد و در صورتی که از مصادیق مفسد فی الارض نباشند، برای بار اول علاوه بر ضبط و مصادره تجهیزات مربوطه به یک تا ۳ سال حبس و پرداخت ۱۰۰ میلیون ریال جزای نقدی و ۷ سال محرومیت از حقوق اجتماعی محکوم خواهند شد. چنانچه فرد یا افرادی برای مرتبه دوم مرتکب چنین جرماتی شوند و از مصادیق مفسد فی الارض نباشند با مجازات‌های شدیدتری مواجه خواهند بود که عبارت است از مصادره تجهیزات مربوطه، ۲ تا ۵ سال حبس، ۲۰۰ میلیون ریال جزای نقدی و ۱۰ سال محرومیت از حقوق اجتماعی. البته اگر شخصی که آثار مبتذل را تولید، تکثیر و توزیع می‌کند از عوامل اصلی نباشد و مفسد فی الارض تشخیص داده نشود، مجازات او ۳۰ تا ۷۰ ضربه شلاق تا ۵ میلیون تومان جزای نقدی و ۵ سال محرومیت از حقوق اجتماعی خواهد بود. چنانچه آثار سمعی و بصری‌ای که تکثیر یا توزیع شده‌اند، کمتر از ۱۰ نسخه باشند و کیفیت ارتکاب جرم هم به نحوی نباشد که مرتکب، مفسد فی الارض تشخیص داده شود، مجازات مرتکب تا یک میلیون تومان جزای نقدی و تا ۷۴ ضربه شلاق است. به موجب قانون، آثار سمعی و بصری مستهجن به آثاری گفته می‌شود که محتوای آنها نمایش برهنگی زن و مرد، اندام تناسلی یا نمایش آمیزش جنسی باشد.

### مجازات تولیدکنندگان آثار مبتذل

امسابعی از تصاویری که از طریق بلوتوث، ام‌اس یا دیگر فناوری‌های نوین توزیع و تکثیر می‌شوند، مستهجن نیستند ولی عفت عمومی را جریحه‌دار می‌کنند. اینگونه موارد، آثار سمعی و بصری مبتذل نامیده می‌شوند که صحنه‌ها و صور قبیح‌های دارند مضمونی مخالف شریعت و اخلاق اسلامی را تبلیغ و نتیجه‌گیری می‌کنند. به موجب بند «ب» ماده ۳۰ قانون مجازات اسلامی، اشخاصی که در امور سمعی و بصری فعالیت‌های غیرمجاز می‌کنند، مجازات تهیه و توزیع و تکثیرکنندگان نوارها، دیسک‌ها، لوح‌های فشرده و هر گونه نمایش مبتذل، چنانچه از مصادیق افساد فی الارض نباشد، در مرتبه اول ۳ ماه تا یک سال حبس و تا یک میلیون تومان جزای نقدی بوده و در مرتبه دوم یک تا ۳ سال حبس و تا ۳ میلیون تومان جزای نقدی است و در صورت تکرار، مرتکب به ۳ تا ۱۰ سال حبس و تا ۵ میلیون تومان جزای نقدی محکوم می‌شود و در تمام این موارد هم تجهیزات مربوطه مصادره خواهند شد.

### کودکان و حریم خصوصی

البته در تمام مواردی که ذکر شد - چه در مورد آثار مستهجن و چه مبتذل - اگر شخص برای نگهداری، نمایش، عرضه و فروش این آثار، کودکان را به کار گرفته باشد، به حداکثر مجازات قانون محکوم خواهد شد. این به دلیل حساسیتی است که قانونگذار نسبت به کودکان دارد. کودکان به لحاظ اینکه شخصیتشان در حال تکوین است، بیش از بزرگسالان



خیلی از بلوتوث‌های ستاره‌ها در این چند روز دیده‌اند. چند دور چهره‌ها آدم موبایل به دست، هست؟

خب ایرادی ندارد با هم ببینند. مهم این است که مثلاً وقتی پسر من بلوتوثی را به من نشان می‌دهد بعدش پاک کند، نه اینکه همان بلوتوث را برای ۱۰ نفر دیگر هم بفرستد.

### اگر پاک نکرد چی؟

این به نوع تربیت برمی‌گردد؛ من باید با بچه‌ام کار کنم. به پسرم بگویم: «این دختری که در این مراسم است مثل تو یک برادر دارد؛ برادری که مثل تو تعصب دارد. تو دوست داری که بلوتوث خواهر یا مادرت را ببینی؟» من باید کاری کنم که پسر من از دیدن بلوتوث شرم کند. باید کاری کنم که کم‌کم پسر من هم نباشد و خودش اگر جایی دید بر خورد کند و حتی بلوتوث نگیرد.

## گشت‌های ارشاد

- **سردار! از سال پیش طرح ارتقای امنیت اجتماعی اجرا شد. بخشی از این طرح هم بر خورد با بدحجابی و بدپوشی بود. فکر می‌کنید نیروی انتظامی به اهداف خودش در این بخش از ماجرا دست پیدا کرد؟**  
ببینید ما قبل از سال ۸۶ هم این ماموریت را در نیروی انتظامی داشتیم. این طوری نبود که یک‌دفعه بگوییم ما می‌خواهیم این کار را بکنیم. ولی موضوع این است که سال گذشته نسبت به رواج یک سری موضوعات غیراخلاقی در جامعه احساس خطر کردیم؛ به خصوص در بحث ارادل و اوباش که اصلاً وضعیت خوب نبود و تا به یکی می‌گفتی بالای چشمت ابروست، ۸-۷ نفری با قمه و قداره می‌ریختند سر ملت و تکت کاری می‌کردند. در بحث پوشش‌های ناهنجار هم نگرانی‌هایی داشتیم. برای همین ما کارمان را به صورت عاقلانه و مدبرانه آغاز کردیم. به نیروهایمان آموزش دادیم که الان هم این آموزش‌ها ادامه دارد. سعی کردیم در اجرای این طرح به خصوص در موضوع گشت‌های ارشاد نیروهایمان به مردم نزدیک شوند.
- **این اتفاق افتاده است؟**  
هدف ما این بود. ما می‌خواهیم نیروهایمان به عنوان یک مادر، برادر یا خواهر به مردم نزدیک شوند در حالی که نباید اقتدار پلیس از بین برود، چون پلیس است و اقتدارش؛ در تمام دنیا هم همین است. شما به جای

کتاب‌هایی که در آن اتاق بود چک کردند، بعد رفتند حتی نوع مارک کامپیوتر را هم با مارک کامپیوتر اتاق تطبیق دادند یا حتی تصویر و رنگ ۵ ثانیه قبل و ۵ ثانیه بعد را تطبیق دادند. به هر حال کار کارشناسان مادر است.

### بر خورد شما با تقلیدکنندگان صدای بعضی شخصیت‌ها چطور است؟ فکر می‌کنم سخت‌ترین بخش شما در بلوتوث‌ها همین باشد!

درست است ولی ما در این قسمت از گزارش‌های مردم کمک می‌گیریم. ۲-۳ نفر نشسته‌اند در خانه‌ای و یک ضبط‌صوت هم گذاشته‌اند وسط و دیالوگ‌های مبتذل می‌گویند. یکی که این ماجرا را می‌فهمد به ما می‌گوید که فلانی تقلید صدا می‌کند و اتفاقاً خوب هم صداها را درمی‌آورد. این سرنخ ماست و ما چندین نفر از این افراد را دستگیر کرده‌ایم. به هر حال به تمسخر گرفتن چهره‌های شاخص و به خطر انداختن آبروی آنها از غیراخلاقی‌ترین کارهاست که ما با این افراد به شدت برخورد می‌کنیم.

### فکر می‌کنید روزی برسد که ما هیچ بلوتوث غیراخلاقی‌ای نداشته باشیم؟

الان نه. ولی خیلی خوش به حالمان می‌شود وقتی وقتی نیروهایمان را بفرستیم به خیابان تا بلوتوث جمع کنند و ببینیم هیچ چیز جدیدی تولید نشده است. شادتر می‌شویم که ببینیم همکاری مردم با ما روز به روز بیشتر می‌شود.

### سردار! بچه‌های شما هم برایتان بلوتوث می‌آورند؟

بله، یکی از منابع من در بلوتوث‌های جدید پسر من است.

### شما هم نگاه می‌کنید؟

ایرادی دارد؟

### خب شما دیگر پیش پسران که رئیس پلیس امنیت اخلاقی نیستید؛ پدر هستی. این کمی تعجب‌آور است.

بگذارید من یک موضوعی را روشن کنم. من به عنوان رئیس پلیس امنیت اخلاقی از همین جا پیشنهاد می‌کنم که اگر بچه‌ای دارد بلوتوث نگاه می‌کند، پدر و مادرش هم بنشینند اهل بلوتوث. پدر به دختر یا پسرش بگوید بیا ببینم بااجان چی داری نگاه می‌کنی؟

### ولی الان بعضی بچه‌ها می‌نشینند نگاه می‌کنند. این طوری نیست که چون پدرش گفته بیا با هم ببینیم بچه هم خجالت بکشد!