



اختصاصی

گزارش ویژه از جلوه‌های ویژه ملک سلیمان؛ فیلم ۵ میلیاردی‌ای که قرار است تکانی اساسی به سینمای ما بدهد

ببر خیزان در سرزمین سلیمان

احسان ناظم بکایی

اوایل همین ماه توی هاگبر و اکیر تبلیغات انتخابات، ملک سلیمان یکی از پرخرج‌ترین فیلم‌های سینمایی تاریخ ایران بالاخره آماده‌اکران شد؛ یکی از چیزهایی که ملک سلیمان را پرخبر کرده، ورود به ماجرای جلوه‌های ویژه کامپیوتری است. بچه‌های فارابی که تهیه‌کننده کار هستند و شهریار بحرانی، کارگردان این کار، برای اینکه این جور سینما را هم تجربه کنند حتی پای «لئولو»، طراح جلوه‌های ویژه «ببر خیزان»، ازدهای پنهان» را هم به ایران و این فیلم باز کردند. حضرت سلیمان^(ع) بعد از داوود^(ع) به پیامبری و حکومت می‌رسد و از خدای خود تا تمام موجودات عالم فرمانبردار او باشند که این درخواست قبول می‌شود و این طور «ملک سلیمان» که گسترده‌ترین و عجیب‌ترین حکومت تاریخ است، درست می‌شود. ماجراهای حکومت حضرت سلیمان مثل قالیچه، سپاهش و... چیزهای عجیبی هستند که احتمالاً چند باری داستانشان را شنیده‌ایم اما شنیدن کی بود مانند دیدن؟!

ما تقریباً تمام شده و از طرف دیگر این قصه را که تابع قواعد فیزیکی امروز نبود، نمی‌شد با ابزارهای فعلی سینمای ما ساخت». آنها از شرکت اکشن کانسپت آلمان که جلوه‌های ویژه «هشدار برای کبرا ۱۱» را کار کرده بود، تاهند و ترکیه و نیوزیلند سرزدند تا آخر سر هم در هنگ کنگ به «لئولو» رسیدند؛ حرف‌ها زده شد و ۲ طرف قبول کردند اما این اول ماجرا بود؛ «به لئو گفتیم می‌خواهیم این تکنولوژی را به ایران بیاوریم. قبول کرد. راستش در ایران تیزسازهایی بودند که با جلوه‌های ویژه سر

تصویر کردن این جور چیزها اگر اینجا هالیوود و سینمای غرب با آن امکانات زیادش بود چندان عجیب نبود ولی در سینمای ایران که از این خبرها نیست. برای همین مجتبی فرآورده، تهیه‌کننده ملک سلیمان و تیمش به کشورهای مختلف سرزدند تا ببینند اوضاع چه جور است؛ «سینمای امروز فرق کرده و تکنولوژی در آن موثر است. صدای دالبی، دوربین‌های دیجیتال، جلوه‌های ویژه، پخش دیجیتال و... ما با علم به این ماجرا سراغ این فضا رفتیم چون از یک طرف عمر سینمای بومی

خیلی بامزه است؛ ببینید با ترند پرده آبی چه کارها که نمی‌شود کرد. آدم دیگر به چشمش هم اعتماد ندارد

سریال پرده فروختیم. هر دقیقه ۱۸ پلان

تا اینجا از جلوه‌های ویژه ملک سلیمان گفتیم اما نکات ویژه همه فیلم فقط این بخش نیست. نکته ویژه دیگر فیلم، فیلم برداری آن است. در ملک سلیمان در عرض ۹ ماه فیلم برداری توسط دوربین «ARRI-CAM» ۱۸۰۰ پلان گرفته شده که با توجه به زمان ۱۰۰ دقیقه‌ای فیلم، می‌شود هر دقیقه ۱۸ پلان. از طرف دیگر چون ملک سلیمان پر از جلوه‌های ویژه است، بعضی پلان‌ها ۴ تا ۵ بار گرفته می‌شود تا لایه گذاری‌های متفاوت به راحتی روی آن انجام شود. نکته ویژه دیگر، موسیقی ملک سلیمان است توسط پانگ جان و آرکستر ۱۶۰ نفری پکن چین نواخته شده؛ یک موسیقی حجیم و اکوستیک. صداگذاری کار هم توسط کسیون تسانگ چینی انجام شده تا شنیدنی‌های ملک سلیمان هم رنگ و بوی متفاوتی داشته باشد.

اما ملک سلیمان مثل هر فیلم تاریخی دیگر، دکور و لوکشین‌های خاص خودش را دارد؛ به خصوص شهریار بحرانی که در «مریم مقدس» با دکور عظیم معبد و بعد هم صحنه‌های زیبای کوچکی‌های مریم میان دشت پر از گل نشان داده چقدر دکور برایش مهم است. ملک سلیمان ۳ دکور اصلی دارد. دکور اریحا و اورشلیم که در شهریار علم شده و دکور زیبولون که در جاده اسالم - خلخال قرار داشته. هر چند به گفته فرآورده دکورهای اورشلیم که با ۸۰۰ تا ۹۰۰ میلیون تومان ماندگار و درست و حسابی ساخته شده‌اند، جزو سرمایه‌های فیلم ملک سلیمانی هستند؛ فیلمی که حدود ۴ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان خرج برداشته و قرار است در صورت موفقیت در اکران، قسمت دومش هم درباره ملکه سبا (بلقیس) ساخته شود. ملک سلیمان از آن فیلم‌هایی است که باید آن را دید تا بتوان درباره‌اش نظر داد. با این وضع باید ۲ ماهی دندان روی جگر بکناریم.

و کار داشتند. اما دانش فنی، هنری لازم را نداشتند. با آنها حرف زدیم که با لئو کار کنند تا به سینمای حرفه‌ای و روز وارد بشوند اما نشد چون یک عده‌شان می‌خواستند زود پولدار بشوند. بعضی هایشان فکر می‌کردند آنها هستند که می‌خواهند به لئو چیز یاد بدهند و عده‌ای هم قطع و اندازه سینما را نسبت به تلویزیون نمی‌شناختند، برای همین خودمان شرکت کاریز پارسه را زدیم و نیرو جمع کردیم و برای آموزش به هنگ کنگ و چین بردیمشان». این جوری پای لئولو به ملک سلیمان باز شد.

همه چیز ساخت ایران

۴۰۰ پلان از ۱۸۰۰ پلان کل فیلم، جلوه ویژه است؛ جلوه‌هایی که خیلی هایشان را بچه‌های ایرانی ساخته‌اند. بعد از این مرحله، مرحله رندر کردن یا لایه گذاری یا همان قرار دادن جلوه‌های ویژه روی فیلم است؛ اتفاقی که باز هم در ایران و این بار توسط بچه‌های استودیو مینا انجام شده. در ملک سلیمان فایل‌هایی با ۳۷ و ۳۸ لایه در فرم‌های مختلف روی هم قرار گرفت تا پلان‌های عجیب و غریب حرکت شیطاین دودمانند و... سر و شکل بگیرد.

به جز این کارها، در ملک سلیمان از تکنولوژی پرده آبی و سبز هم استفاده شده که این کار هم مثل قبلی‌ها توسط خود ایرانی‌ها بعد از ۸ ماه تحقیق جمع‌وجور شده. البته اینجا باید از شرکت خارجی «روسکو» تشکر کرد که به خاطر قیمت‌های بالا ایش انگیزه تولید این پرده‌ها در داخل را ایجاد کرد. فرآورده معتقد است استارتی که بچه‌های ملک سلیمان در زمینه جلوه‌های ویژه زده‌اند، تا حدی سینمای ایران را تحت تاثیر قرار داده؛ «از وقتی ملک سلیمان را شروع کردیم، تقریباً به ۲۰-۱۵ فیلم و ۱۲-۱۰

لئولو طراح جلوه‌های ویژه در «ببر خیزان» ازدهای پنهان» آنگ لی یکی از آدم‌های کار درست جلوه‌های ویژه دنیا است.