

ستاره‌ها

ستاره‌سازی به شکل کلاسیک در سینمای پس از انقلاب توسط او شروع شد. در نخستین تجربه فیلمسازی اش «عروس» نیکي کریمی وایوانفصل پورعرب در مسیری قرار گرفتند که تا سال‌ها نامشان در راسِ نتر از فیلم‌های نخست افخمی بعد از عروس در تمامی فیلم‌هایش از بازیگران مطرح و چهره اسفاده کرد اما در کار آخرش، «سن پترزبورگ» نقش بازی اصلی اثر را به پیمان قاسم‌خانی و محسن تنبنده‌داد و اختلالان فیلم افخمی مسیر تازه‌ای را پیش روی آنها می‌گذارد



محمدرضا شریفی‌نیا

مردی که در سینمای ایران متهم به پانته‌بازی است، اولین کاشف هدیه تهرانی بود و بعداً هم در تثبیت موقعیت بسیاری از بازیگران نقش اساسی داشت البته در این بین بازیگرانی چون گلزار، پوریا پورسرخ و مهناز افشار هم بوده‌اند که در مسانه راه از شریفی‌نیا و گروهش جدا شده‌اند اما همچنان قدرت اول این عرصه است و با وجود نفوذی که در بین اهالی سینما دارد، جزو معدود افرادی است که در تثبیت موقعیت و پرکاری بازیگرانی که با آنها همکاری دارند، نقشی اساسی دارد



دانیال عبادی

### زیباروی فوق احساساتی

دانیال عبادی، تمثال کاراکتر زیباروی نجیب و مهربان است. دانیال عبادی سوپر استار فیلم‌های فوق احساساتی است.دانیال عبادی یکی از گزینه‌های وسوسه‌انگیز فیلم‌های رمانتیک است.او امکان ورود به رمانتیک‌های ایران را دارد اما رمانتیک‌های پرسوز و گداز، با این حال، شدت خوش چهرگی و رنگارنگی و هندسه صورت و چهره او، به‌طور ناخودآگاه، فیلم‌های عاشقانه‌ای را که زمینه‌های اجتماعی هم دارند از مجموعه شانس‌های عاشقانه او حذف می‌کند. سنت فیلم عاشقانه گر به‌دار در سینمای ایران (که علاقه‌مند حفظ لایه‌های اجتماعی است) هنوز به طور تمام و کمال جا نیفتاده است. شاید اگر دانیال عبادی در روزگارانی که رسول صدرعاملی فیلم پراحساس «گل‌های داوودی» را می‌ساخت حضور داشت، نقش بیژن امکانیان را بازی می‌کرد؛ یا اگر بار دیگر چنین فیلمی بازسازی شود، به‌طور قطع اولین گزینه دانیال عبادی خواهد بود.

دانیال عبادی زیبارویی است که در فیلم‌های احساساتی باید از دنیا برود.

این سنت که زیبارویان در انتهای فیلم‌ها بمیرند سنت دیرینه‌ای است که بسیاری از فیلم‌های آلن دلون را هم شامل می‌شود (به یاد بیاورید جک – دی کارپو – در فیلم تایتانیک را که در انتها او هم غرق شد). چنانچه این سنت تراژدی‌های عاشقانه در سینمای ایران پا بگیرد و هر ساله چند تا از آنها ساخته شود، دانیال عبادی بی شک سوپر استار این نقش‌ها خواهد بود. دانیال عبادی برای سوپر استار شدن احتیاج به مرگ عشاقی در قصه‌ها دارد.

فیلم‌های سینمای دهه ۹۰ ایران با چه ستاره‌هایی پر فروش می‌شوند؟

# جنگ ستارگان

هادی مقدم دوست\*

موضوع از این قرار است که بعضی از طرفداران این هنرمندان (که به آنها خواهیم پرداخت) این هنرپیشه‌های باارزش کشورمان را با گلزار مقایسه می‌کنند و بی‌جهت گمان می‌کنند که گلزار از این افراد جلوتر است و مدام با هم دعوا دارند که این از آن بهتر است و فلائی از فلائی جلوتر است. از آنجایی که من تخصص در ایجاد تقاهم و آشنی دادن دارم می‌خواهم به همه این علاقه‌مندان نکاتی را یادآور شوم:

**الف:** خود این هنرمندان این‌طوری فکر نمی‌کنند و خیلی از موقعیتی که دارند راضی هستند و سعی می‌کنند به بیشترین حد و شکل عالی خودشان برسند، نه اینکه شبیه به دیگری شوند.

**ب:** نکته «ب» درباره دعوایی است که سر تعریف سوپر استار وجود دارد؛ یعنی سر تعریف نشده بودن عبارت «سوپر استار». باید باور کنید این چند هنرپیشه که نام برده شد، همه «استار» هستند. اما سوپر استار کسی است که یک نقش مشترک را سالیان سال بازی می‌کند. سوپر استار لزوما کسی نیست که خیلی خیلی معروف است (خیلی خیلی معروف بودن بیشتر در تعریف سوپر استارهای فوت‌بال معنا دارد). سوپر استار سینما به دلیل اقتضائات و شرایط سینما نمی‌تواند هر نقشی را بازی کند. سالانه در سینمای آمریکا صدها فیلم تولید می‌شود. آیا تمام فیلم‌ها نقش اول‌لشان – حتی اگر نقش به او نخورد – را به دی‌کاربویو پیشنهاد می‌دهند چون دی‌کاربویو سوپر استار است؟! نه، این‌طور نیست. محمدرضا گلزار هم همین‌طور است. او به این دلیل فیلم زیاد بازی می‌کند (و سوپر استار است) که طیف عمده‌ای از فیلم‌های سینمای ایران، فیلم‌هایی هستند که به گلزار می‌خورند؛ یعنی فیلم‌های عاشقانه و ملودرام‌های ساده یا کم‌دی رمانتیک‌ها. فیلم‌هایی که گلزار بازی کرده را مرور کنید؛ شام آخر، سام و ترنس، زهر غسل، چشمان سیاه، گل یخ و مچنون لیلی (ملودرام عاشقانه)، دو خواهر، توفیق اجباری، کلاغ پر، آتش بس و کما (کم‌دی). پس یک بار دیگر با هم تعریف سوپر استار را مرور می‌کنیم تا یادمان نرود؛ سوپر استار کسی است که یک نقش مشترک را سالیان سال بازی می‌کند. حالا مشخصه‌های این چند هنرمند را (که در بالا اسمشان را بردیم و طرفدارانشان با هم دعوا دارند) با هم مرور می‌کنیم تا ببینیم آنها در چه صورتی می‌توانند سوپر استار فیلم‌های گروه خودشان باشند.

فیلمنامه نویس «بی‌بوی»

حامد بهداد

### عاصی درهم ریخته

حامد بهداد همین الان هم سوپر استار تمام نقش‌های نوشته شده و نشده «جوان عاصی» است! اما چون در سینمای ایران، گرایش عمده به نقش اول ساختن از این پرسوناژ(جوان عاصی) وجود ندارد، حامد بهداد هم – با وجود فیلم‌های متعددی که تاکنون در قالب این نقش بازی کرده – به نظر می‌رسد که سوپر استار نیست.

اما نه، اینطور نیست؛ بر اساس تعریفی که در ابتدای مطلب از سوپر استار دادیم (سوپر استار کسی است که یک نقش مشترک را سالیان سال بازی می‌کند)، حامد بهداد در حال حاضر یک سوپر استار است؛ سوپر استار نقش «جوان عاصی و یا در هم ریخته و از هم گسیخته». فارغ از پرسوناژی که خود حامد بهداد از خودش نزد همگان ایجاد کرده، او واقعا و انصافا گزینه بسیار صحیح و درستی برای این نقش است. «جوان برون گرا و زودخشم» جدا برانزده اوست اما به دلیل روحیات



مسعود کیمیایی

یک تئوری قدیمی درباره مسعود کیمیایی که باها و در دهه‌های مختلف به اثبات رسیده، این است که بازیگرانی که در فیلم‌های او بدرخشند، آینده‌کاری‌شان تضمین می‌شود. فریبزوغرب‌نیا و محمدرضا فروتن و هدیه تهرانی با بازی در فیلم‌های کیمیایی به عنوان ستاره شناخته شدند



ایرج قادری

او معرفی دو سوپر استار به سینما بود. با فیلم «تراج» جمشید هاشم‌پور را به عنوان یک سوپر استار به سینمای ایران معرفی کرد. بعد تر هم که موج فیلم‌های جوانانه با حضور بازیگران خوش‌چهره فراگیر شده بود، از چهره جدیدی به نام محمدرضا گلزار در فیلم «سام و ترنس» استفاده کرد؛ بازیگری که حالا سوپر استارمزد سینمای ایران است

پوریا پورسرخ

### قهرمان ستر

پوریا پورسرخ سوپر استاری است که می‌تواند برای نوجوانان تماشاچی فیلم‌های حادثه‌ای، ماجراجویی و هیجان‌انگیز از محبوب‌ترین سوپر استارها باشد. او مخاطب نوجوان را به یاد قهرمان‌های ستر و سخت بازی‌های کامپیوتری می‌اندازد یا یکی از شخصیت‌های کارتون فوتبالیست‌ها؛ با نگاهی جدی و خشمگین و مصمم.او تاکنون در فیلم‌های سینمایی متعددی بازی کرده؛ جنایت و جنحه، مهمان، مصائب دوشیزه، روز سوم، پسران آجری، نویسنده، حرکت اول، عیار ۱۴ و دلخون. اما شما کدام را بیشتر از دیگر فیلم‌های او متعلق به پورسرخ می‌دانید؟
بله! روز سوم؛ همان که در نقش یک مبارز تنومند و ستر بازی می‌کرد و این در خاطر ماندن نه به این دلیل است که پورسرخ نقش اول این فیلم را بازی می‌کند بلکه بیشتر به این خاطر که در روز سوم، پوریا پورسرخ هم آماده سوپر استار شدن، یعنی نقش اول فیلم حادثه‌ای؛ جایی که پورسرخ سوپر استار آن است. با شدت گرفتن تولید فیلم‌های حادثه‌ای، پورسرخ سوپر استار مهم این نوع از فیلم‌ها خواهد بود. سینما تجربه‌های خودش را دارد. بازیگرانی همانند بروس ویلیس و استالونه و استیون سیگال، سوپر استارهای نوع سینمای خودشان هستند و اگر در گونه‌های دیگری از فیلم بازی کرده‌اند آنجا فقط استار بوده‌اند. اما باز هم می‌گوییم که سوپر استار کسی است که یک نقش مشترک را سالیان سال بازی می‌کند.



دانیال عبادی

حامد کیمیایی

### پسر فرزندوزرتک

حامد کیمیایی یک استار باقوه است که هنوز فیلم‌های سینمایی زیادی بازی نکرده است اما یکی از سوپر استارهای کارهای تلویزیونی است. او یکی از گزینه‌هایی است که موقع انتخاب بازیگر فیلم‌های سینمایی، خیلی زود توسط دستیارکارگردان به کارگردان پیشنهاد می‌شود و البته حضور قطعی برای او در فیلم سینمایی، تابه حال بیش از دو، سه‌بار اتفاق نیفتاده است. وقتی که برای انجام تحقیقات این مطلب اسم او را در گوگل سرچ کردم، سیستم خودکار نام‌های پر کلیک، اسم او را بعد از چند حامد دیگر در فهرست قرار داد اما خیلی دیگر از بازیگران پرکار تلویزیون، شهرت، قابلیت و آمادگی برای استار شدن را ندارند. آنها ساده می‌آیند و در شهرتی ملایم ادامه می‌دهند اما حامد کیمیایی که از لحاظ تیپ و چهره ترکیبی از زیبایی چشمم و ابرو و صورت مهربان و بچه‌شکل است، هم استار است و هم آماده سوپر استار شدن. او هم برای سوپر استار شدن احتیاج به سناریوهایی دارد که ویژگی‌های او در آنها جواب بدهد. او گزینه مناسب فیلم‌های کم‌دی تیمی و دو، سه نفره است. او بازیگر نقش «پسر فرزندوزرتک» این تیم‌های کم‌دی است.

آیا سینمای ما یک چنین نقشی را (مثلا به)

اندازه «پسرعاشق» در خود داشته‌است؟

مصطفی زمانی

### جوان آقا و با شخصیت

«میم،صاد،ط» را که در موتور جست‌وجوی گوگل می‌زنی، مصطفی زمانی می‌آید و اولین لینک درباره بیوگرافی اوست اما کنار نام او هنوز باید توضیح بدهند که او بازیگر نقش یوزار سیف است. آشنایی مردم با چهره او در نقش یوزارسیف، هنوز بسیار بیشتر از آشنایی آنها با نام یا چهره بدون گریم اوست. اما نمی‌توانم مطمئن باشم که مصطفی زمانی هنرپیشه‌ای باشد که احتیاجات فیلم‌های شهری و خیابانی را برطرف کند. بر اساس عکس‌هایی که از او در اینترنت دیده‌ام، مصطفی زمانی در نگاه اول، هنرپیشه نقش «جوان آقا و با شخصیت» است؛ جوانی که می‌تواند کت و شلوار بپوشد و پاروی یا بیندازد. البته این جوان «آقا و با شخصیت» همواره در داستان‌های عشقی حضور دارد. او «جوان با شخصیت و آقا» است که کم صحبت می‌کند و خیلی از مسائل را در خودش می‌ریزد و خیلی بخواهد کار دراماتیک انجام دهد، احتمالا در یک صحنه زیر پرف یا باران به عشقی که دارد اعتراف

می‌کند یا مثلا با ناراحتی کت و شال گردنش را برمی‌دارد و

از جایی قهر می‌کند. با این اوصاف باید بررسی کرد که

چقدر نقش مشترک و مشابه در سینمای ایران

نوشته می‌شود که «تیپ‌خور» او باشد. او

بازیگری است که با یک حضور متفاوت

و هنوز دیده نشده در فیلمی ترسناک،

کار خود را در سینما آغاز کرده. بتانسلی

حضور او در سریال حضرت یوسف<sup>(ع)</sup> حتما

به توفیق آن فیلم کمک خواهد کرد اما برای

اینکه مصطفی زمانی به‌طور خودبسنده بتواند

گیشه‌های همیشگی و مداوم داشته باشد، باید

سوپر استار نقش‌هایی شود که به او می‌خورند.

همشهری جوان