

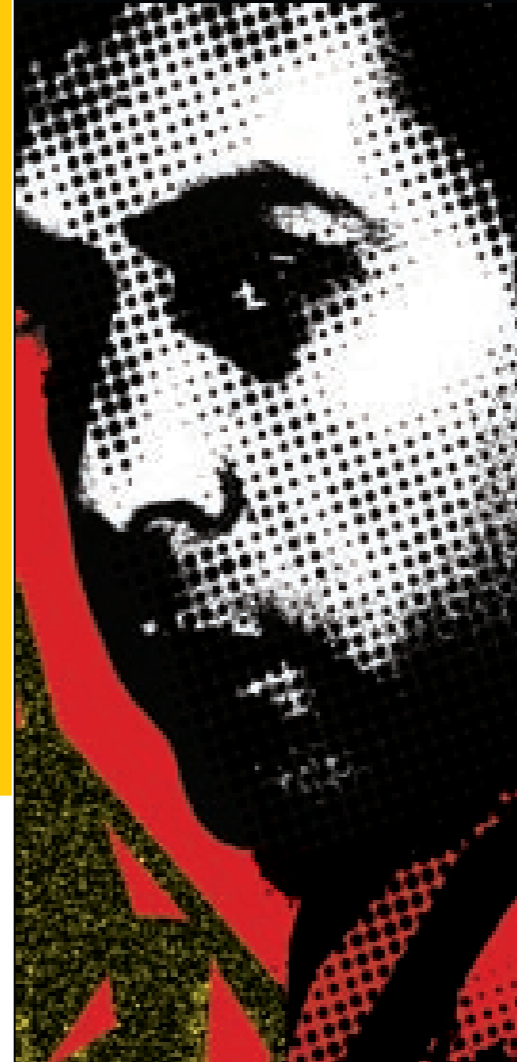
پشت صحنه

همه ماجراهای هیجان انگیز خلق یک پاورقی متفاوت

# یک داستان یک تجربه

همکاران این قسمت:

نویسنده پشت صحنه‌ها: شیدا اعتماد  
 نظرسنجی: انسیه شهرستانی  
 گرافیک: علی عطایی  
 عکس: امین محمدی، آرزو بیات، رضا جلالی  
 بازیگران: حامد فرح بخش، علی محافظت کار، ترانه برتینا، ترمه برتینا، هدی رجبی، مریم ناظران، جلال افشار، جواد بابرامی



روزی که به پیشنه‌ها خانم شهره طباطبایی، همکاری در نوشتن قسمت‌های پاورقی «یک شب، یک روز» را قبول کردم، نمی دانستم که کارم خیلی بیشتر و سخت‌تر از فقط نوشتن صرف خواهد بود.

خانم طباطبایی چند ماهی بود که مشغول کار کردن روی طرح داستان، بازی نویسی و ایرانی سازی آن بود. یک روز برای من خطوط اصلی داستان را توضیح داد. دو قسمت اول را هم خودش کار کرده بود و کار من از قسمت سوم شروع شد.

کار این پاورقی با بقیه تجربه‌های من متفاوت بود. متن اصلی باید در هر قسمت پیاده‌سازی می‌شد و بعد با توجه به فیلمنامه فارسی بازی سازی و اصلاح می‌شد. تا اوایل اردیبهشت ماه، من تا آخر قسمت نهم را آماده کرده بودم و دورا دور در جریان کارهای فنی هم بودم. می دانستم که دارند دنبال بازیگران حرفه‌ای برای تصویر سازی می‌گردند. ظاهرا با آقای رضا کیانیان هم هماهنگی‌هایی شده بود که نهایتا عملی نشد.

به دلیل کثرت تعداد شخصیت‌ها و پیچیدگی داستان، تصویر سازی‌های معمول نمی توانست به گویا کردن داستان کمک کند. وقتی که تصمیم تصویر سازی بر اساس عکس گرفته شد، نمی دانستم چطور می‌شود این همه آدم و ماجرا را به کمک عکس روایت کرد. جواب این سؤال را هفته بعد فهمیدم. خانم طباطبایی از من خواست که صحنه‌های مهیج قسمت‌های سوم و چهارم داستان را جدا کنم و شرح صحنه‌ها را بنویسم؛ یک چیزی شبیه این:

شخصیت‌ها	بازیگران	زمان	مکان	شرح صحنه
علی پویان تقی بهروز	فرحبخش محافظت کار	شبهه داخلی	داخل اتاق پویان در پلوس امنیت	پویان با عصبانیت حرف می‌زند ولی بهروز خونسرد ایستاده

هر قسمت داستان که در ظرف زمانی یک ساعت روایت می‌شد، دارای سه خط داستانی مجزا بود و ما باید برای هر یک از این خطوط داستانی حداقل دو عکس می‌گرفتیم. به خاطر تسلط بر داستان، مسؤولیت تهیه عکس‌ها، نوشتن شرح صحنه‌ها و به نوعی کارگردانی صحنه‌های عکاسی به من واگذار شد. البته تا وقتی که تنظیم صحنه‌ها را یاد بگیرم آقای عطایی به من کمک زیادی کرد.

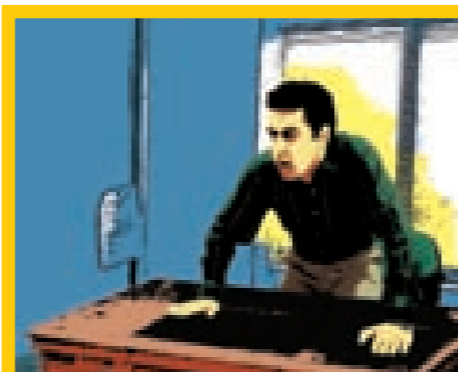
برای ۱۸۰ عکسی که در این مجموعه مورد استفاده قرار گرفت، بیش از ۱۰۰۰ فریم عکس تهیه‌شد. در عکاسی این مجموعه، دوستان عزیز، خانم آرزو بیات، آقای بینام موذن، آقای رضا جلالی و آقای مهدی زابلی همکاری کردند اما بیشتر عکس‌ها را آقای امین محمدی گرفت. به جز چهار نفر از دوستان، بقیه بازیگران این مجموعه بچه‌های خود گروه مجلات بودند و بیشتر از همه، بچه‌های بخش فنی مجله در این مجموعه بازی کردند. خیلی وقت‌ها هم شخصیت‌ها به مذاق دوستان خوش نمی‌آمد که از بازی کردن منصرف می‌شدند؛ یعنی اصولا پیدا کردن بازیگر برای شخصیت‌های منفی مشکل‌تر بود تا مثبت. اینها چند نمونه از دیالوگ‌های حین عکاسی و ماجرای پیدا کردن بازیگر برای نقش‌ها بود:



خانم رجبی، فراره مثلا از خطر نجاتش بدی! دیگه چرا می‌خندی؟



این هم یک ماشین سواری مجازی!



وقتی نویسنده یا به میز می‌شود. عکس رو! - آقا دستمون افتاد، زود بگیر این عکس رو!



با همشهری جوان هم می‌شود کسی را مضروب کرد، این هم مدرکش!



تقریب‌های پاورقی به انتخاب شما  
**بیچاره فرازی!**

اگر یادتان باشد در شماره‌های ۲۲۵ و ۲۲۶، یک نظر سنجی درباره پاورقی برگزار کردیم. نظر سنجی، هم درباره انتخاب جذاب‌ترین شخصیت‌ها و خط‌های داستانی بود و هم یک مسابقه داشت درباره پایان داستان؛ اینکه حدس می‌زنید این قصه انتخاباتی بر تعلیق، چطوری تمام می‌شود. حالا وقت اهدای جوایز است؛ البته اهدای جوایز به بهترین و بدترین شخصیت‌های قصه بر اساس آرای شما. پویان جوایز اصلی را مال خود کرد و فرازی، هم جایزه بهترین شخصیت فرعی را گرفت و هم دوست نداشتنی‌ترین شخصیت را! بسن جایزه شما چی؟ خوب، متاسفانه هیچ کدام از شما نتوانستید پایان داستان را درست حدس بزنید.

جذاب‌ترین شخصیت

رتبه ۱: سروان علی پویان با ۶۶ درصد آرا  
 رتبه ۲: مستغان پور با ۲۲ درصد آرا  
 رتبه ۳: سمیرا اطمینان با ۱۱ درصد آرا



جذاب‌ترین خط داستانی

رتبه ۱: پویان و ماجرای تعقیب عوامل ترور نامزد ریاست جمهوری با ۷۷ درصد آرا  
 رتبه ۲ و ۳: به طور مشترک به خط داستانی اعظم و پویان و خط داستانی مستغان پور با ۱۱ درصد آرا



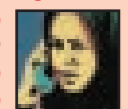
آقای افشار، درست است که آب جوش نداریم اما شما یک کمی واقعی‌تر بسوزید!



این هم از محدودیت‌های موجود و راه‌حل‌های خلاقانه!

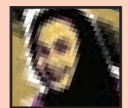
جذاب‌ترین شخصیت فرعی

رتبه ۱: اعظم پویان و فرازی به‌طور مشترک با ۲۲ درصد آرا  
 رتبه ۲: جعفر لایلی با ۲۲ درصد آرا  
 رتبه ۳: کامبیز با ۱۱ درصد آرا



دوست نداشتنی‌ترین شخصیت

رتبه ۱: عسل پویان و فرازی مشترک با ۳۲ درصد آرا  
 رتبه ۲: سحر با ۲۲ درصد آرا  
 رتبه ۳: کامبیز با ۱۱ درصد آرا



ظواهر رابطه خواننده‌ها با فرازی، رابطه عشق و نفرت بوده که گروهی او را به عنوان بهترین شخصیت فرعی و بعضی‌ها او را به عنوان منفورترین شخصیت انتخاب کرده‌اند

